Table des matières 06.05.2014

Editions Slatkine
Madame Delphine Cajeux
5, rue Chaudronniers
Case postale 3625
1211 Genève 3

No. Livraison: 8198451
N° d'abonnement: 844003
N° de thème: 844.3
Coupures: 8
Pages de suite: 6
Total des pages: 14

		Tirage	Page
05.05.2014	Corriere del Ticino *Il ricco fermento letterario della Svizzera*	36'535	1
02.05.2014	Vigousse *Eau de vies*	13'000	3
01.05.2014	24 Heures Lausanne *Une gigantesque toile habille l'Hôtel de Ville*	32'577	4
01.05.2014	24 Heures Régions *Une gigantesque toile habiUe l'Hôtel de ViUe*	35'887	6
01.05.2014	L'Hebdo *D'une borne à l'autre*	41'118	8
01.05.2014	L'Hebdo *LITTÉRATURE*	41'118	9
01.05.2014	L'Hebdo *Tendance fantasy*	41'118	13
01.05.2014	Randonner.ch *EN ROUTE AVEC LES ENEANTS*	4'465	14

Date: 05.05.2014

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA

CORRIERE DEL TICINO

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
www.cdt.ch

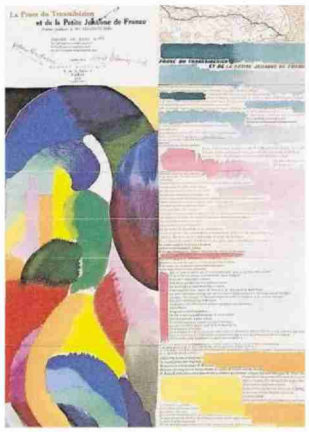
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'535
Parution: 6x/semaine

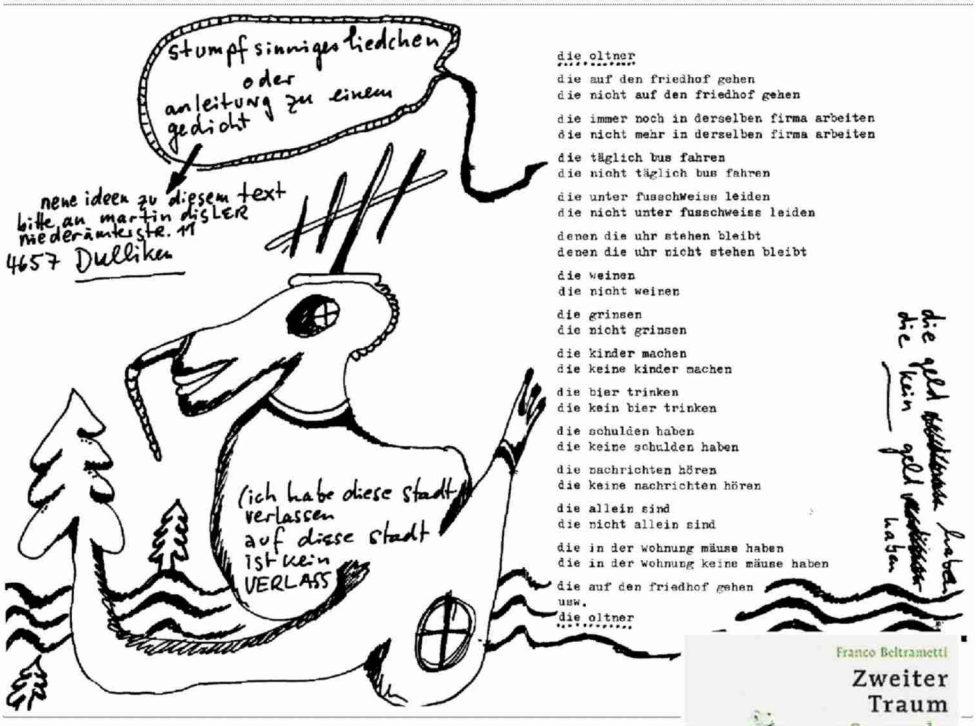
N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 25
Surface: 58'707 mm²

Antologie

Il ricco fermento letterario della Svizzera

Una riflessione sulla produzione in prosa e in versi a partire da recenti pubblicazioni





Date: 05.05.2014

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

CORRIERE DEL TICINO

CULTURA

Il ricco fermento letterario della Svizzera

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
www.cdt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'535
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 25
Surface: 58'707 mm²

RAFFAELLA CASTAGNOLA

«Chiassoletteraria», il festival internazionale di letteratura che ha concluso ieri il suo ricco programma di incontri e letture, di filmati e di rappresentazioni teatrali, ha dato spazio, accanto ad alcuni nomi della letteratura internazionale, anche a momenti di riflessione sulla letteratura svizzera: con un filmato realizzato da «Il letterificio» in ricordo di Giorgio Orelli, *La strada meno stretta;* con uno spazio organizzato in collaborazione con «Literaturhaus» di Zurigo; con due presentazioni di antologie. *Scelte di una generazione* sono prose letterarie della Svizzera italiana del secondo Novecento selezionate dalla rivista «Quarto» (n. 37 del 2013, edizioni Slatkine), presentato dai ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, alla presenza di alcuni scrittori. Mentre l'antologia multilingue di testi e poesie del poeta Franco Beltrametti, recentemente edita a Zurigo (*Zweiter Traum, Secondo sogno,* Limmat Verlat), è stata curata da Roger Perret. Occasione, quest'ultima, per fare il punto su un autore importante e spesso dimenticato come Beltrametti (1937-1995), artista d'avanguardia, uno scrittore «non tipico», come ha sottolineato Perret, né come ticinese, né come svizzero, né come artista e poeta» e particolarmente interessante per la «sua capacità di sperimentazione e per la sua creatività plurilinguistica». «Quarto» propone i risultati di una ricerca finanziata dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e dedicata a Giovanni Orelli, Plinio Martini, Anna Felder (con contributi nuovi e vivaci di Francesca Puddu, Matteo Ferrari, Roberta Deambosi). Ricerca interessante, alla quale si sono poi aggiunti i contributi di una giornata di studio sulle carte d'archivio. Il numero di «Quarto» offre dunque saggi scientifici ineccepibili, mentre nelle scelte «creative» fa cozzare nomi di sicuro interesse con prose discutibili per qualità creativa ed espressiva, come testimoniano alcune pagine fra la memoria e il saggio. Ha tuttavia il pregio di avere rianimato la discussione, riaperto i cassetti e le carte, suscitato un dibattito e riattivato un interesse fin troppo sopito. La riflessione di Anna Felder a «Chiassoletteraria» sullo studio fatto sulle sue carte d'autore è stata particolarmente elegante e sottile: soprattutto quando ha detto che non si interessa delle «sue» varianti d'autore, ma al procedimento scrittorio degli altri. Osservare gli altri significa guardare alla contemporaneità (a Nessi ed altri scrittori presenti in sala) come alle figure emergenti, fra le quali il bravissimo Tommaso Soldini. «Chiassoletteraria» avrebbe potuto fare un passo in più e parlare anche di poesia, vista la presenza di Roger Perret, che ha recentemente dato alle stampe l'antologia più ampia di poesia svizzera (*Moderne Poesie in der Schweiz,* Migros-Kulturporzent/ Limmat Verlag), un volume di oltre seicento pagine (con illustrazioni, due delle quali qui sopra), grazie al quale è possibile fare una radiografia della produzione poetica contemporanea. Il volume apre una finestra sulle quattro lingue e sui protagonisti della cultura letteraria del nostro Paese e sull'abilità di alcuni (da Blaise Cendras a Martin Disler, fino all'emergente e bravissimo Vanni Bianconi) di raccontare in versi quelle «storie» che sono poi il tema conduttore del festival.

IN ANTOLOGIA Nell'immagine grande: «Die Oltner» di Martin Disler; accanto sulla sinistra: «La prose du Transibérien» di Blaise Céndras. Qui sopra: copertina del numero 37 della rivista «Quarto», dedicato ad alcuni prosatori della Svizzera italiana nel secondo Novecento. Sulla destra: copertina del volume di Franco Beltrametti.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Date: 02.05.2014

Vigousse

Vigousse Sàrl
1006 Lausanne
021/ 612 02 50
www.vigousse.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 13'000
Parution: 45x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 12
Surface: 6'754 mm²

Des nouvelles

Eau de vies

Un an après la parution du tourbillonnant *Mue* aux Editions Slatkine, la fraîche et talentueuse écrivaine fribourgeoise Mélanie Richoz dévoile sa nouvelle œuvre. En 124 pages et 24 nouvelles, elle narre avec fougue et férocité le quotidien sombre de femmes à la dérive. Une gamine qui ne comprend pas une mère dépassée par les gestes déplacés du père, la sauvage et radicale vengeance d'une apprentie godiche sans cesse rabaissée, les douloureuses humiliations d'une amante perpétuellement aimante, l'insatiable faim de vie d'une grosse qui se terre dans sa honte et autres brèves histoires qui regorgent de cruauté et de vérité.

Dans un style sec, cru et pourtant plein d'humeurs et de tendresses, l'auteure conte des faits de vies variées. Colères, injustices, remords, amours et faiblesses se mêlent dans ces nouvelles cruellement humaines. Des jets de mots qui éclaboussent. **Alinda Dufey**

Le bain et la douche froide, *de Mélanie Richoz, Editions Slatkine, 124 pages, www.slatkine.com.* ***Stand H862,*** *dédicace le samedi 3 mai de 14h30 à 16h.*

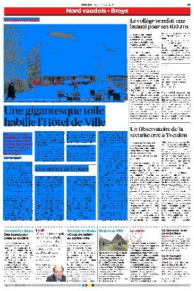
Date: 01.05.2014

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'577
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 51'686 mm²

Yverdon-les-Bains

Des scènes quotidiennes de l'Hôtel de Ville sont reproduites sur la toile illustrée par Yasmine Vanderauwera. OLIVIER ALLENSPACH

Une gigantesque toile habille l'Hôtel de Ville

Des échafaudages enlaidissent l'édifice jusqu'en décembre. L'artiste Mine Vander a réalisé l'habillage illustré chargé de les masquer

Frédéric Ravussin

Sur la place Pestalozzi d'Yverdon, l'Hôtel de Ville est caché derrière un échafaudage? Qu'importe: pendant les neuf mois que dureront les travaux, on y voit mieux que jamais ce qui se passe derrière ses murs. Depuis hier, une gigantesque toile illustrée recouvre les structures métalliques qui enlaidissent l'édifice. Réalisée par l'artiste yverdonnoise Yasmine Vanderauwera *(lire ci-contre)*, on y retrouve les différentes activités qui s'y passent au quotidien.

«Au vu de la durée du chantier et du rayonnement de la place, la Municipalité ne voulait pas qu'une simple toile blanche masque ces échafaudages», explique Patrick Genoud, responsable de la cellule communication de la Ville, en charge de ce projet devisé à 30 000 francs. Il restait alors quatre mois pour trouver un artiste susceptible de réaliser un habillage original de 734 m². «On voulait une collaboration avec un artiste de la

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 53699927
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 4/14

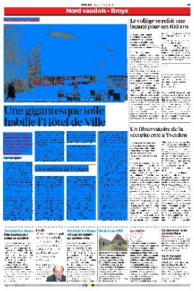
Date: 01.05.2014

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'577
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 51'686 mm²

région et nous connaissions le travail réalisé par Yasmine sous le nom de Mine Vander», reprend Patrick Genoud.

Malgré un timing plutôt serré, l'Yverdonnoise n'a pas hésité à relever ce défi. Compte tenu des délais nécessaires à l'impression de son œuvre sur une toile spéciale en vinyle, elle n'avait que cinq semaines à disposition pour créer les 38 dessins qui composent cette fresque. «Ce n'était pas trop court, même si je tenais à passer le plus de temps possible avec ma deuxième fille de 6 mois», souligne-t-elle.

L'esprit Mine Vander

Sur la toile, on retrouve l'esprit de l'univers qu'elle a créé. Les nombreux personnages représentés (municipaux, conseillers communaux ou collaborateurs de la Ville) n'ont pas de visage, comme Mine Vander, son personnage phare. «Ils s'expriment par le mouvement de leurs vêtements et le langage corporel. Et puis cela renforce le pouvoir d'identification du public», note l'artiste.

Frustrés d'avoir soudain découvert que le lieu choisi pour leur union allait être dénaturé par un chantier, les futurs époux vont sans doute trouver dans cet habillage original un peu de réconfort. «Ce n'est pas aussi joli que le vrai bâtiment, mais artistiquement c'est sympa», témoigne cette future mariée. Son fiancé est moins enthousiaste: «C'est un peu trop moderne à mon goût. J'aurais préféré des photos historiques de la place.» «C'est tout ce qu'on ne voulait pas. Il fallait trancher avec le classicisme», répond Danilo Pierotti, responsable du marketing institutionnel de la Ville.

Les passants croisés hier sur la place Pestalozzi semblaient pour leur part apprécier cet impressionnant habillage. «Ça donne de la lumière à la place», relève Roland Guex. «Ouf! Avec cette œuvre, on sauve tout. Les Festyvétés sous ces échafaudages, ça aurait été une catastrophe», conclut Rémy Pasche.

Un timelapse du montage de l'habillage est à découvrir sur www.minevander.com et sur le site de la ville: www.yverdon-les-bains.ch

Une enfant de la place

● «Petite, j'habitais sur la place. Aujourd'hui, j'aime passer du temps sur ses terrasses avec ma famille ou mes amis.» Née en 1979 d'un père belge et d'une mère rwandaise, Yasmine Vanderauwera n'a logiquement pas hésité longtemps avant d'accepter la proposition de la Ville d'Yverdon. Dans son habillage, l'ancienne directrice du Musée de la mode d'Yverdon (MuMode) n'a d'ailleurs pas manqué l'occasion de faire un clin d'œil à ceux qui font vivre la place sur laquelle se dresse l'Hôtel de Ville. Une des parties de sa réalisation est ainsi dédiée aux serveurs de la place Pesta.

Diplômée de la Haute Ecole d'art appliqué de Genève en 2004, l'illustratrice, qui publiera cette année son troisième livre chez Slatkine, a eu d'autant plus de plaisir à relever ce défi qu'il rassemble tous ses penchants: le dessin, la sérigraphie, la mode et l'architecture, héritage paternel. «En faisant imprimer sur une toile spéciale mes 38 dessins, j'enveloppe un bâtiment historique sans oublier d'y représenter un personnage que j'ai habillé d'une robe dessinée par Robert Piguet, le couturier yverdonnois dont j'avais monté l'exposition au MuMode», sourit-elle.

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 53699927
Coupure Page: 2/2
Rapport page: 5/14

Date: 01.05.2014

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'887
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 52'248 mm²

Yverdon-les-Bains

Des scènes quotidiennes de l'Hôtel de Ville sont reproduites sur la toile illustrée par Yasmine Vanderauwera. OLIVIER ALLENSPACH

Une gigantesque toile habille l'Hôtel de Ville

Date: 01.05.2014

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'887
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 27
Surface: 52'248 mm²

Des échafaudages enlaidissent l'édifice jusqu'en décembre. L'artiste Mine Vander a réalisé l'habillage illustré chargé de les masquer

Frédéric Ravussin

Sur la place Pestalozzi d'Yverdon, l'Hôtel de Ville est caché derrière un échafaudage? Qu'importe: pendant les neuf mois que dureront les travaux, on y voit mieux que jamais ce qui se passe derrière ses murs. Depuis hier, une gigantesque toile illustrée recouvre les structures métalliques qui enlaidissent l'édifice. Réalisée par l'artiste yverdonnoise Yasmine Vanderauwera *(lire ci-contre)*, on y retrouve les différentes activités qui s'y passent au quotidien.

«Au vu de la durée du chantier et du rayonnement de la place, la Municipalité ne voulait pas qu'une simple toile blanche masque ces échafaudages», explique Patrick Genoud, responsable de la cellule communication de la Ville, en charge de ce projet devisé à 30 000 francs. Il restait alors quatre mois pour trouver un artiste susceptible de réaliser un habillage original de 734 m². «On voulait une collaboration avec un artiste de la région et nous connaissions le travail réalisé par Yasmine sous le nom de Mine Vander», reprend Patrick Genoud.

Malgré un timing plutôt serré, l'Yverdonnoise n'a pas hésité à relever ce défi. Compte tenu des délais nécessaires à l'impression de son œuvre sur une toile spéciale en vinyle, elle n'avait que cinq semaines à disposition pour créer les 38 dessins qui composent cette fresque. «Ce n'était pas trop court, même si je tenais à passer le plus de temps possible avec ma deuxième fille de 6 mois», souligne-t-elle.

L'esprit Mine Vander

Sur la toile, on retrouve l'esprit de l'univers qu'elle a créé. Les nombreux personnages représentés (municipaux, conseillers communaux ou collaborateurs de la Ville) n'ont pas de visage, comme Mine Vander, son personnage phare. «Ils s'expriment par le mouvement de leurs vêtements et le langage corporel. Et puis cela renforce le pouvoir d'identification du public», note l'artiste.

Frustrés d'avoir soudain découvert que le lieu choisi pour leur union allait être dénaturé par un chantier, les futurs époux vont sans doute trouver dans cet habillage original un peu de réconfort. «Ce n'est pas aussi joli que le vrai bâtiment, mais artistiquement c'est sympa», témoigne cette future mariée. Son fiancé est moins enthousiaste: «C'est un peu trop moderne à mon goût. J'aurais préféré des photos historiques de la place.» «C'est tout ce qu'on ne voulait pas. Il fallait trancher avec le classicisme», répond Danilo Pierotti, responsable du marketing institutionnel de la Ville.

Les passants croisés hier sur la place Pestalozzi semblaient pour leur part apprécier cet impressionnant habillage. «Ça donne de la lumière à la place», relève Roland Guex. «Ouf! Avec cette œuvre, on sauve tout. Les Festyvétés sous ces échafaudages, ça aurait été une catastrophe», conclut Rémy Pasche.

Un timelapse du montage de l'habillage est à découvrir sur www.minevander.com et sur le site de la ville: www.yverdon-les-bains.ch

Une enfant de la place

● «Petite, j'habitais sur la place. Aujourd'hui, j'aime passer du temps sur ses terrasses avec ma famille ou mes amis.» Née en 1979 d'un père belge et d'une mère rwandaise, Yasmine Vanderauwera n'a logiquement pas hésité longtemps avant d'accepter la proposition de la Ville d'Yverdon. Dans son habillage, l'ancienne directrice du Musée de la mode d'Yverdon (MuMode) n'a d'ailleurs pas manqué l'occasion de faire un clin d'œil à ceux qui font vivre la place sur laquelle se dresse l'Hôtel de Ville. Une des parties de sa réalisation est ainsi dédiée aux serveurs de la place Pesta.

Diplômée de la Haute Ecole d'art appliqué de Genève en 2004, l'illustratrice, qui publiera cette année son troisième livre chez Slatkine, a eu d'autant plus de plaisir à relever ce défi qu'il rassemble tous ses penchants: le dessin, la sérigraphie, la mode et l'architecture, héritage paternel. «En faisant imprimer sur une toile spéciale mes 38 dessins, j'enveloppe un bâtiment historique sans oublier d'y représenter un personnage que j'ai habillé d'une robe dessinée par Robert Piguet, le couturier yverdonnois dont j'avais monté l'exposition au MuMode», sourit-elle.

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Date: 01.05.2014

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 41'118
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 16
Surface: 2'705 mm²

Balades

D'une borne à l'autre

Pour son troisième ouvrage sur les bornes frontières de la Suisse, Olivier Cavaleri a choisi de longer le tracé de la délimitation entre le canton du Valais et la Haute-Savoie. L'ingénieur vaudois propose pas moins de 22 promenades, d'une à quelques heures, à la découverte des multiples bornes. Rien de tel pour motiver les enfants. Une partie historique, de nombreuses photos et des cartes complètent ce bel ouvrage de 304 pages. ■ SP

Date: 01.05.2014

L'Hebdo

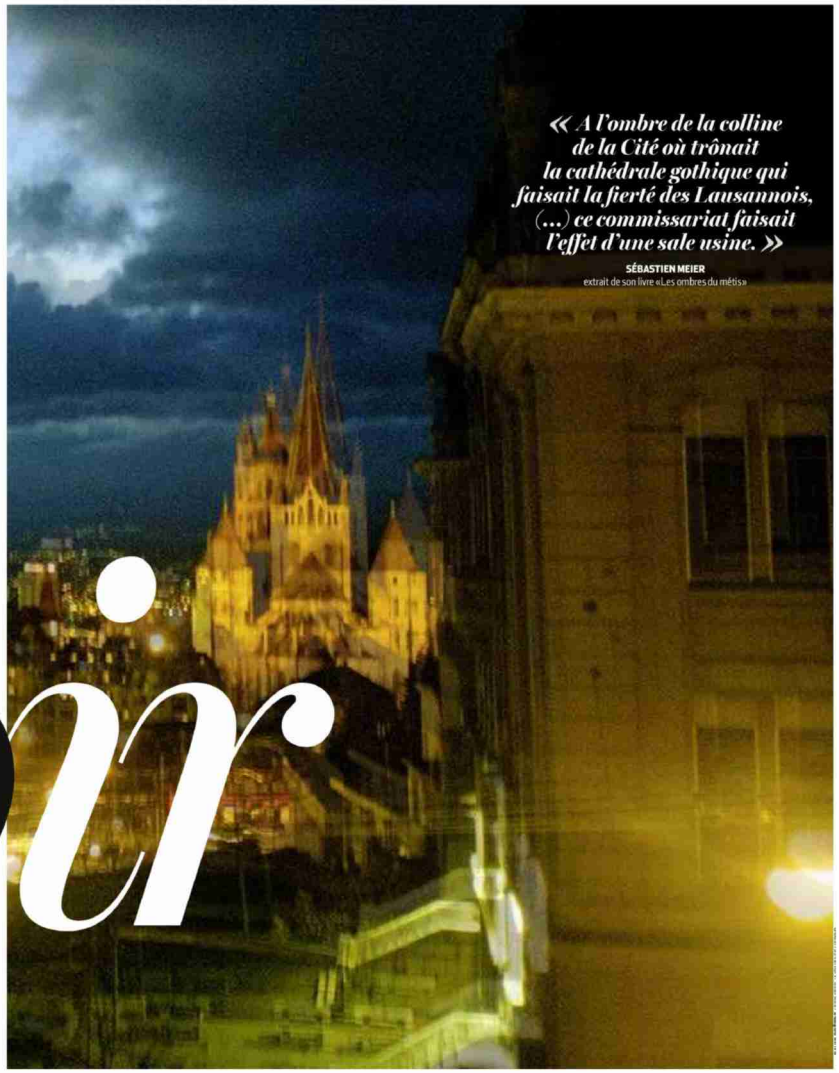
L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 41'118
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 74
Surface: 145'347 mm²

LITTÉRATURE

Quand les Romands voient la ville en noir



Phénomène littéraire. Le polar est un des genres les plus florissants du monde de l'édition. En Suisse romande aussi, plusieurs éditeurs se sont engouffrés dans la brèche, tandis que le Salon du livre lui dédie cette année un espace à part entière.

STÉPHANE GOBBO

La scène du crime, l'endroit où tout commence pour les enquêteurs. La scène du crime, c'est aussi le lieu où vont converger, du 30 avril au 3 mai, une bonne partie des visiteurs du Salon du livre. Car, pour la première fois, la manifestation genevoise abrite cette année un espace entièrement dévolu à la littérature policière. Il était temps. Depuis une bonne dizaine d'années, le polar est en effet l'un des genres les plus populaires du monde de l'édition, si ce n'est «le» plus populaire. En Suisse romande aussi, de nombreux auteurs se sont lancés dans l'écriture de récits policiers, avec la bénédiction d'éditeurs ayant décidé de créer des collections noires.

Pourquoi le polar est-il à ce point tendance? Probablement parce que la trilogie *Millénium*, du Suédois Stieg Larsson, lui a amené de nouveaux lecteurs, mais aussi parce que les médias lui ont emboîté le pas et en parlent plus. Genre autrefois souterrain, petit plaisir inavouable qui tenait plus du roman de gare que de la grande littéra-

Date: 01.05.2014

L'Hebdo

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 41'118
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 74
Surface: 145'347 mm²

ture, le polar passait naguère sous les radars. On en lisait, mais on ne s'en vantait guère. Il faudra attendre l'émergence, vers la fin des années 80, d'un auteur comme James Ellroy pour que, petit à petit, les histoires policières touchent un public plus large. Libraire et programmatrice de La scène du crime, Francine Cellier a assisté de l'intérieur à cette explosion. «Il y a toujours eu des polars classiques, jusqu'à ce que Mary Higgins Clark amène quelque chose de plus trash, résume-t-elle. Puis, il y a une quinzaine d'années, sont arrivés les premiers polars suédois.»

DERRIÈRE LA CARTE POSTALE

Pour Francine Cellier, il n'existe plus, aujourd'hui, de frontière entre la littérature blanche et noire. Et de citer en guise d'exemple le phénomène Joël Dicker et sa *Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, qui joue justement avec cette frontière. «De mon côté, j'aime, en lisant un polar, plonger dans une atmosphère d'où je n'ai plus envie de sortir. J'aime les histoires qui ont un lien fort avec un pays, dans lesquelles il y a du fond. C'est ce qui a fait le succès des Suédois, et ce qui a poussé, je pense, plus de Suisses à s'y mettre. Beaucoup d'auteurs qui n'avaient jamais écrit de polar ont d'ailleurs tenté l'expérience, à l'image de Mary Anna Barbey.»

Publiée par les Editions des Sauvages, la Vaudoise Mary Anna raconte dans *Swiss Trafic* une histoire se déroulant «aux quatre coins d'une Suisse romande cachée derrière la carte postale touristique», sur fond de trafic d'êtres humains, de partis d'extrême droite corrompus et d'immigration clandestine. Pour son éditrice, Valérie Solano, qui a créé l'an dernier la collection noire Furieux sauvages, le polar, s'il est identifié à un lieu, peut dire quelque chose sur la Suisse romande, voire cacher une critique politique. «Je pense également, autre piste qui expliquerait ce succès, que les romans policiers sont l'un des derniers endroits où l'on raconte encore des histoires. C'est en outre un espace où vous n'avez pas besoin d'être un grand styliste, pour autant que vous soyez capable de mettre en place du suspense. Et il y a aussi, pour les éditeurs, un aspect moins romantique mais néanmoins important, celui des ventes. Les trois polars que j'ai publiés se sont chacun écoulés à quelque 400 exemplaires, soit le double d'une vente normale.»

ÉTUDES DE SOCIÉTÉ

Aux Editions Plaisir de Lire, Isabelle Cardis Isely explique avoir lancé la collection Frisson, qui accueille des polars mais aussi des récits de science-fiction et de la fantasy, après avoir constaté que, parmi les manuscrits qu'elle recevait, les histoires de crimes et d'enquêtes étaient de plus en plus nombreuses. «C'est évident que le polar a aujourd'hui reçu ses lettres de noblesse, commente-t-elle. Même les intellectuels avouent aujourd'hui en lire. Pour les auteurs, il y a une chouette mécanique à mettre en place, et c'est aussi un moyen de ne pas trop se dévoiler. On est moins dans l'autofiction, même si l'on a vu avec les Nordiques que le genre permettait de vraies études de société. Personnellement, j'aime qu'un livre m'apprenne quelque chose de plus. Nous avons par exemple édité des polars de Rachel Maeder et Michel Diserens, qui se déroulent dans les mondes de l'égyptologie et de la spéléologie. La collection Frisson, qui est celle où nous faisons nos meilleures ventes, nous a en outre permis de rajeunir notre

Date: 01.05.2014

L'Hebdo

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 41'118
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 74
Surface: 145'347 mm²

image.»

Du côté des Editions Cousu Mouche, Michaël Perruchoud explique avoir créé une collection noire après être tombé sur un texte de Laurent Trousselle, «un auteur honteusement méconnu». Mais pas question pour lui de surfer sur une mode: «Dans les romansnordiques, on suit un commissaire auquelon peut s'attacher. De notre côté, on préfère les livres coups-de-poing, on est dans un style beaucoup plus glacial, comme ce qui se fait aux Etats-Unis. On ne cherche pas des romans dans lesquels des personnages récurrents rendent les bas-fonds plus supportables. Nos polars sont de ceux qu'on ne conseillerait pas à notre voisin. On a envie de continuer dans cette voie parce que ça nous plaît, mais il faut bien avouer que cela ne marche pas très bien.»

FOND RÉALISTE

«Un crime est révélateur d'un lieu, il dit quelque chose sur le milieu où il a été commis. Le polar permet de regarder la société depuis les marges, il a un fond réaliste qui permet une démarche critique, et qui nous fait réfléchir.» Giuseppe Merrone qui, avec BSN Presse, s'est mis aux récits policiers avec l'anthologie *Léman noir*, aime les textes engagés, et la possibilité qu'offre le genre de «se libérer de certaines contraintes et règles de bienséance».

Pour lui aussi, ce sont les Scandinaves qui ont ouvert la voie en montrant qu'il n'y avait pas besoin qu'elle se déroule à Los Angeles ou à Paris pour qu'une histoire soit intéressante. «On peut mettre en place de vraies atmosphères en Suisse romande, ce que fait très bien Daniel Abimi avec Lausanne.» Auteur de deux romans, *Le dernier échangeur* et *Le cadeau de Noël*, celui-ci avoue que, s'il a osé montrer la capitale vaudoise autrement, c'est peut-être parce qu'il est le fils d'une Alémanique et d'un Albanais, et qu'il n'a aucun complexe vis-à-vis de la «suissitude». Daniel Abimi ne se verrait en outre pas situer une histoire dans une ville qu'il ne connaît pas. «Depuis le succès des livres de Mankell, qui se déroulent dans la petite bourgade suédoise d'Ystad, qui compte moins de 20 000 habitants, on a vu que les grandes villes internationales n'avaient pas le monopole.»

Les romans du Lausannois ont beau être très noirs, ils sont publiés par Bernard Campiche, dont le catalogue ne comprend aucune collection dédiée à un genre spécifique. Car «le marché romand est trop petit, dit-il. De plus, je ne considère pas les livres de Daniel comme des polars. Ils sont trop bien écrits!» On peut voir là un brin de provocation, mais aussi la preuve que la littérature policière, avant d'être policière, est de la littérature, et non un sous-genre pour initiés... Les débats et rencontres proposés par Francine Cellier à l'enseigne de La scène du crime promettent d'être animés. ■

stephane.gobbo@hebdo.ch @StephaneGobbo

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 53712052
Coupure Page: 3/4
Rapport page: 11/14

Date: 01.05.2014

L'Hebdo

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 41'118
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 74
Surface: 145'347 mm²

SALON DU LIVRE ILS SERONT SUR LA SCÈNE DU CRIME

JDILE MEYLAN / 24 HEURES

Vincent Delay

Passionné comme tant d'autres par Sherlock Holmes, le Vaudois a publié quatre romans, dont Le boucher de la Saint-Martin (Editions-Limitées, 2013), dans lesquels il marche sur les traces de sir Conan Doyle. Employé de l'administration vaudoise, ce juriste a décidé de situer ses intrigues dans des endroits aussi connus que le château de Gruyères, parce que les lieux historiques sont propices à la mise en place d'univers inquiétants, dit-il.

Corinne Jaquet

Avec à son actif près d'une vingtaine de titres depuis la fin des années 90, la Genevoise s'est imposée comme l'une des grandes figures du polar romand. Après une série de récits se déroulant dans différents quartiers de Genève, cette ancienne chroniqueuse judiciaire a choisi de situer ses histoires au cœur de grandes institutions ou d'événements emblématiques, à l'image de la course de l'Escalade pour Aussi noire que d'encre (Ed. Slatkine, 2013).

Sébastien Meier

Fondateur de la microstructure d'édition Paulette, le Vaudois publie aux Editions Zoé Les ombres du métis, un polar ayant pour héros un inspecteur de la police judiciaire lausannoise se retrouvant en détention préventive pour le meurtre d'un avocat. «J'avais envie de créer un personnage que je pourrai développer sur plusieurs tomes, explique-t-il. Et j'avais aussi envie de placer une intrigue en Pays de Vaud. Parce que cela permet de poser un regard sur la Suisse romande.»

Jean Chauma

Edité à Lausanne par BSN Presse, le Français emmène le lecteur au cœur du grand banditisme. Ses romans, comme Le banc (2011) ou Echappement libre (2013), ont une dimension quasi documentaire du fait qu'avant d'être écrivain Jean Chauma était... braqueur de banques. «Il a une trajectoire hors norme qui rend ses livres passionnants, dit son éditeur, Giuseppe Merrone. Il porte à notre connaissance un milieu auquel nous n'avons pas accès, et pose des questions d'ordre moral.» ■

Date: 01.05.2014

L'Hebdo

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 41'118
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 90
Surface: 10'846 mm²

Edition

Tendance fantasy

La fantasy, c'est comme le polar il y a peu: tout le monde en lit, les librairies rechignent à en remplir leurs rayons mais personne n'en parle. Pôle principal du marché dit de l'imaginaire (54% pour la fantasy, 26% pour la science-fiction, 12% pour la bit-lit, 8% pour le fantastique), ce segment de l'édition affiche parmi les plus belles progressions sur ces dernières années et il a généré quelques-uns des plus gros succès du XXIe siècle: *Le seigneur des anneaux*, *Harry Potter*, *Twilight*, *Le trône de fer*, *Hunger Games* ou *A la croisée des mondes*. En France, Bragelonne, maison fondée en 2000 par deux passionnés du genre, Stéphane Marsan et Alain Névant, est aujourd'hui le premier éditeur des littératures de l'imaginaire.

Un genre dominé par les Anglo-Saxons: Howard et Tolkien sont considérés comme les pères de la fantasy moderne et les auteurs qui lui ont donné ses lettres de noblesse s'appellent Terry Goodkind, David Gemmell ou Robert Jordan, dont *La roue du temps*, vendue à plus de 80 millions d'exemplaires, est la plus grande fresque fantastique depuis J. R. R. Tolkien. C'est pour cela que Stéphane Marsan, directeur de la publication de Bragelonne, qui a à cœur de renouveler le genre autant que de créer une école francophone de la fantasy, débarque au Salon du livre de Genève avec plusieurs auteurs francophones dont une femme, Magali Ségura *(Le prix d'Alaya)*, et un trentenaire, Antoine Rouaud *(La voie de la colère)*.

Tous trois participent à une table ronde dimanche 4 mai à 16 h sur la scène de l'Apostrophe. L'occasion de découvrir la relève suisse de la fantasy en la personne de Mélissa Pollien, 16 ans, auteure du *Royaume de Makorren* (Slatkine), deuxième volume de sa trilogie fantasy après *Le royaume de Langrovika*, paru en 2012 et écrit lorsqu'elle avait 13 ans! ■ **ISABELLE FALCONNIER**

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 53712243
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 13/14

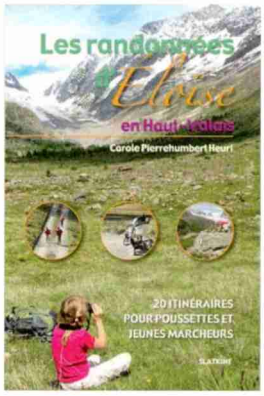
Date: 01.05.2014

RANDONNER.CH

Suisse Rando
3000 Berne 23
031/ 370 10 20
www.wandern.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 4'465
Parution: 6x/année

N° de thème: 844.003
N° d'abonnement: 844003
Page: 89
Surface: 7'128 mm²



EN ROUTE AVEC LES ENFANTS

Les guides de randonnées classiques ont tendance à oublier les familles. Dans ce livre, on propose des balades attrayantes pour toute la famille, et plus particulièrement pour celles ayant des enfants en poussettes ou qui commencent à marcher. Avec ces 20 itinéraires dans le Haut-Valais, la plupart réalisables avec une poussette tout-terrain, petits et grands pourront découvrir des endroits originaux, tant en montagne qu'en plaine: mines, marmites glaciaires, châteaux, réserves naturelles, etc. On y donne également des recommandations concernant les divers modes de transport des bébés ainsi que le temps de marche des enfants en fonction de leur âge.

«Les randonnées d'Héloïse en Haut-Valais», C. Pierrehumbert Heuri, éd. Slatkine, 15 x 22 cm, Fr. 23.20*/29.–, art. n° 501-6.

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch